

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №9 ГОРОДА БЕЛОГОРСКА

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 1
от 30.08.2022 г

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ДС №9
_____ И.Н.Тюлькова
Приказ № 202
от 30.08.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Затейники»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: ознакомительный
Общеобразовательная программа с применением наставнической
формы обучения

Составитель:

Погосян Марине Альбертовна, воспитатель

г. Белогорск, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условия	10
2.1.Календарный учебный график.....	10
2.2.Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации.....	16
2.4.Оценочные материалы.....	16
2.5.Методические материалы.....	17
3. Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Нормативные правовые документы Дополнительной общеразвивающей программы «Затейники» имеет художественную направленность.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПин 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение о платных образовательных услугах в МАДОУ «ДС № 9 города Белогорск»;
- Приказ об оказании платных образовательных услуг по дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ «ДС № 9 города Белогорск»;
- Устав МАДОУ «ДС № 9 города Белогорск

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях внедрения ФГОС ДО в практику ДОУ, особую актуальность приобретает процесс формирования социально –личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной

деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Форма занятия – групповая и подгрупповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Направленность программы – художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию

наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Адресат программы. Дети 5-6 лет

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает

осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие

мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Объем программы, срок освоения.

Программа предполагает проведение два занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 мин. Общее количество учебных занятий в год — 72.

Формы обучения – очная, с применением наставнической формы обучения.

Уровень программы – ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения – всем составом

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия составляет 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос. Игра «Продолжи...», входной контроль
2.	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр – экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2	Театр, как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.4	Театральное за кулисы	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура речи	18	3	15	
3.1	Речевой тренинг	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно- художественным произведением	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика	12	2	10	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Творческие задания- пластические импровизации. Промежуточный контроль
5.	Актерское мастерство	10	3	7	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	4	1	3	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем	12	4	8	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос

6.2	Выразительность речи, мимики, жестов	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
6.3	Изготовление реквизита, декораций	2	1	1	Творческое задание
6.4	Прогонные генеральные репетиции	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.5	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1	Театрализованная программа «Театральная премия»	2		2	Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству
8.2	Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	2		2	Организация и проведение мероприятия о том, чему учат в школе
8.3	Театрализованная программа «Театральная шкатулка»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4	Театрализованная программа «Летний бум»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО	72 ч.	17 ч.	55 ч.	

1.4. Планируемые результаты.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- ✓ Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- ✓ выразительно читают стихотворный текст;
- ✓ передают образ героя характерными движениями;
- ✓ действуют на сцене в коллективе;
- ✓ держатся уверенно перед аудиторией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч)								
1.	сентябрь	01 06	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, игра	1 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	группа	Опрос. Игра «Продолжи...», Входной контроль
2. Основы театральной культуры (8 ч)								
2.	сентябрь	08 13	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1 1	2.1. Зарождение искусства	группа	Театра-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3.				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра	1 1	2.2. Театр, как вид искусства	группа	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
4.				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	1 1	2.3. Театр и зритель	группа	Викторина (тест) «Этикет в театре»
5.				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	1 1	2.4. Театральное закулисье	группа	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3. Техника и культура речи (18 ч)								
6.	октябрь	11 13	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, речевой тренинг	1 1	3.1. Речевой тренинг	группа	Речевые упражнения
7.	октябрь	18 20	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, рассказ	1 1	3.1.1. Строение голосового-речевого	группа	Викторина «Особенности голоса»

						аппарата		
8.	октябрь	25 27	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения, игра	1 1	3.1.2. Дыхательная гимнастика	группа	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9.	ноябрь	01 03	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения, игра	1 1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика	группа	Конкурс стихотворений
10.	ноябрь	08 10	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения	1 1	3.1.4. Разогревающий массаж	группа	Конкурс скороговорок
11.	ноябрь	15 17	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Игровой тренинг	1 1	3.1.5. Интонационная выразительность	группа	Контроль за выполнением упражнений. Промежуточный контроль
12.	ноябрь	22 24	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, практическая работа	1 1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением	группа	Наблюдение. Конкурс чтецов
13.	декабрь	01 06	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, практическая работа	1 1	3.2.1. Основной сюжет	Музыкальный зал	Наблюдение. Конкурс чтецов (Выступление для младших дошкольников)
14.	декабрь	08 13	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Творческая мастерская	1 1	3.2.2. Инсценировка произведения	группа	Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика (12 ч)								
15.	декабрь	15 20	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Ритмопластический тренинг	1 1	4.1. Пластический тренинг	группа	Контрольные упражнения

16.	декабрь	22 27	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения, игровой тренинг	1 1	4.1.1. Этюд и его виды	группа	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
17.	январь	10 12	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения, игровой тренинг	1 1	4.1.2. Парные этюды	группа	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
18.	январь	17 18	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Упражнения, игровой тренинг	1 1	4.2. Пластический образ персонажа	группа	Творческие задания – пластические импровизации
19.	январь	19 24	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Просмотр видеофильма	1 1	4.2.1. Возрастные особенности персонажа	группа	Выполнение этюдов на изображение сказочных героев совместно с младшими дошкольниками
20.	январь	27 31	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Аудио прослушивание сказок	1 1	4.2.2. Характерные особенности персонажа	группа	Конкурс этюдов на изображение сказочных героев
5. Актерское мастерство (10 ч)								
21.	февраль	02 07	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Актерски тренинг	1 1	5.1. Организация внимания, воображение, память	группа	Наблюдение, контрольные упражнения
22.	февраль	09 14	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Беседа, этюды	1 1	5.2. Сценическое действие	группа	Этюд, миниатюра
23.	февраль	16 21	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Этюд	1 1	5.2.1. Легатированное движение	группа	Педагогическое наблюдение
24.	февраль	23	15 ⁰⁰	Творческая мастерская	1	5.3. Творческая	Музыкальный	Театрализованное

		28	15 ⁰⁰		1	мастерская	зал	представление для младших дошкольников
25.	март	02 07	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Творческая мастерская	1 1	5.3.1. Сочинение сказок на различные темы	Музыкальный зал	Театрализованное представление совместно с младшими дошкольниками
6. Работа над пьесой и спектаклем (12 ч)								
26.	март	09 14	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Творческая мастерская	1 1	6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	группа	Опрос
27.	март	16 21	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Творческая мастерская, репетиции	1 1	6.2. Выразительность речи, мимики, жестов	группа	Педагогическое наблюдение, анализ
28.	март	23 28	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Изготовление декораций	1 1	6.3. Изготовление реквизита, декораций	группа	Творческое задание
29.	апрель	04 06	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Занятие-репетиция	1 1	6.4. Прогонные и генеральные репетиции	группа	Прогон спектакля
30.	апрель	11 13	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Занятие-репетиция	1 1	6.4.1. Генеральная репетиция	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, анализ
31.	апрель	18 20	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Спектакль, театральная гостиная	1 1	6.5. Показ спектакля	Музыкальный зал	Показ спектакля Для младших дошкольников
7. Итоговое занятие (2 ч)								
32.	апрель	25 27	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Конкурсная игровая программа	1 1	Итоговое занятие	группа	Творческие задания, итоговый контроль
8. Развлечение с пользой (8 ч)								

33.	май	02 04	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Театрализованная программа	1 1	8.1. Театрализованная программа «Театральная премия»	группа	Викторина
34.	май	11 16	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Театрализованная программа	1 1	8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	группа	Наблюдение
35.	май	18 23	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Театрализованная программа	1 1	8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка»	группа	Анализ мероприятия
36.	май	25 30	15 ⁰⁰ 15 ⁰⁰	Театрализованная программа	1 1	8.4. Театрализованная программа «Прощальный бум»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ
				Итого:	72 часа			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Направления развития	Помещения и их оснащение
Социально – коммуникативное развитие	Игровой центр в группе Театральный уголок Книжный уголок Уголок ИЗО
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал:

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение Занятие проводит воспитатель высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Форма проведения итогов реализации программы предполагает театрализованные концертные программы, спектакли, кукольные театры.

2.4. Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 3 балла	творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности)
Средний уровень 2 балла	эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях
Низкий уровень 1 балл	ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

2.5.Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

Педагогические технологии: игровые, ИКТ, здоровьесберегающие.

Формы организации учебного занятия: Театральная игра, игры – превращения, театральные этюды, культура и техника речи, дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие (со словом), основы театральной культуры, средства образной выразительности.

Алгоритм учебного занятия – Все занятия по театрализованной деятельности выстроила по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработана и используется в работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

3. Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с;
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2011, 255 с.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010. 119 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012. 287 с.
6. Коноваленко В.В, С.В.Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012. 15 с.
7. Лыкова И.А, В.А.Шипунова. Теневой театр: вчера и сегодня. Москва.2012. 94 с.
8. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро».2009. 59 с.