

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«Использование нетрадиционных техник рисования в развитии
изобразительного творчества детей»

Цель мастер – класса: Повышения уровня педагогического мастерства педагогов, расширить знания педагогов в вопросах об использовании рисования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

Задачи:

- донести до педагогов важность и многогранность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;
- развивать коммуникативные формы поведения, способствующие самоактуализации и самоутверждению;
- активизировать творческое экспериментирование в процессе рисования, без изобразительных материалов. Стимулировать создание выразительных предметных изображений;
- познакомить педагогов с нетрадиционным способом рисования простым моющим средством для мытья посуды;

Вид деятельности: изобразительная, рисование в файле с использованием моющего средства для мытья посуды.

Методы и приемы: Показ, объяснение, самостоятельная работа.

Материалы: файл с zip-застежкой; файл обыкновенный; моющее средство для мытья посуды; пищевые красители; подсолнечное масло, скотч.

Предварительная работа: обработка специальной литературы по данной теме. Подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Актуальность выбранной темы мастер-класса: На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём

изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации развивающей предметно-пространственной среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использование нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Ход мастер – класса:

Ну а сначала я хочу предложить вашему вниманию презентацию о **нетрадиционной технике рисования.**

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
 - оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
 - рисование ладошками.
- рисование по мокрому листу бумаги

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография

•граттаж.

Я предлагаю вам сегодня на практике освоить **нетрадиционные техники рисования**, стать непосредственными участниками нашего **мастер класса**. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание *«остановить прекрасное мгновенье»*, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с использованием приемов **нетрадиционного рисования**.

Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное **рисование** раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. А главное, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самым ценным является не результат, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих **способностях**, самореализация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Нетрадиционных техник очень много. Я хочу предложить новый **способ нетрадиционного рисования в файле** при помощи обычного моющего средства для мытья посуды и назвала я его рисунок в пакете.

Этот **способ рисования подойдет** тем, кто любит экспериментировать и **рисовать нетрадиционными способами**, а так же **родителям**, которые не находят вдохновения на уборку квартиры и отмывание детей после творческого процесса или просто в данный момент у них нет на это времени. **Рисование** красками в пакете подойдет для детей любого возраста и даже взрослые найдут в этом что-то удивительное. Кроме того, это чудесный **способ** занять ребенка в гостях или в кафе. А еще понравится деткам как необычный **способ**, а необычное и новое всегда интересно.

И как Вы, наверное, догадались, **рисовать мы будем без кисти**, а просто

пальцами. Итак, возьмите пакет и налейте в него любого моющего средства для мытья посуды. Чтобы моющее средство приобрело разноцветный, красивый, сочный цвет в него можно добавить немного пищевого красителя.

Плотно закройте **файл с zip застёжкой**, с помощью скотча продублируйте содержимое пакета приклейте пакет с краской на дверь или на стол можно также приклеить на оконное стекло. Ребенок получит огромное удовольствие от надавливания на пакет пальчиками и попыток смешать краски, **нарисовать предмет**. Чтобы **рисование этим способом** стало еще интересней, можно добавить в пакет с краской несколько капель растительного масла, еще можно всыпать немного блесток. Масло будет препятствовать смешению цветов, краски будут как будто разбегаться друг от друга. А блестки просто сделают **рисование интереснее**. Можно водить по пакету с красками не только пальцем, но и ватной палочкой, линейкой, чем угодно, главное, чтобы это не было что-то острое и не порвало пакет.

Теперь перейдем к творчеству...Этот **способ рисования** достаточно прост и подходит для самых маленьких детей. (Звучит спокойная музыка)

Заключительная часть. Все готовые работы выставляются для общего обозрения. Памятки всем участникам мастер-класса

Дорогие коллеги, сегодня **нетрадиционным способом** мы смогли изобразить простые изображения предметов.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут

тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Список использованной литературы.

И. А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет *«Цветные ладошки»*..

Методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.. Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (*Пособие для воспитателей*).

Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Изд. центр *«Академия»*, 2008.

Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании.

Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (*нетрадиционные техники*). М.: ТЦ Сфера, 2004 (*методическое пособие*).

Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. М.: *«Карпуз-дидактика»*, 2006 (*учебное пособие*).

Комарова Т. С. *«Детское художественное творчество»*. М.: *«Мозаика-Синтез»*, 2005.